

البقية ص ١١























[illegible]

**مقرى المعلمين بالشريعة كونه الى زاد اجتماعي**

يتم تحويل مقر المعلمين بالشريعة الى ناد اجتماعي يقدم للطلاب والمعلمين أنشطة وفعاليات اجتماعية وثقافية وتعليمية، وذلك لتعريفهم بالثقافة الإسلامية وتاريخها، وتزويدهم بالمعلومات الحديثة في مختلف المجالات العلمية، وتزويدهم بالمهارات التي تمكنهم من التعامل مع المجتمع الحديث، وتزويدهم بالمعلومات الحديثة في مختلف المجالات العلمية، وتزويدهم بالمهارات التي تمكنهم من التعامل مع المجتمع الحديث.

وأوضح أن الاتفاق مع الاتحادات العمالية يترافق مع استمرار العمل على إنشاء نظام للعلاقة ومراقبة النظم ومكافحة حركات التملك بدعوى التمايز الكبير.

\*\*\*

**اغتيال من المليونان يملؤني جنه**

ولد في ميلة النظم العمالية يوم خالها بالمرأه. يبحاث في القروم للثبات من كذا حطات من الاغنام فيها ٣ مليون جنيه والله من ابن العمى

تخسده أعضاء  
الضبطه القضائية  
لتتخذ قانون  
النقد الأجنبي

يحتار وزير العدل قال الشهر القادم

الأجنبي الذين يقيمهم بأعمال الضبط  
القضائي لتنفيذ أحكام قانون ولادة  
التعامل بالنقل الأجنبي

١٦٤ مليون دولار احتياجات البلاد

لوقت وزارة الشؤون تد احاجات البلد من الكادرات الحالية  
خلال عام ٧٧-٧٨ والتي تبلغ ١٦٤ مليون بكلفة منها ١٦٤ مليون  
بكلفة من نوع كادرات ٢٨٨ من نوع علم

ربما لائحة البلدان

للمنح في هيئة قناة السويس

١٦ جيهو عائله الخياط لبح الرشدين الذي يقومون  
السن حوله من في القدر لاكثر

١٢. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٣. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٤. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٥. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٦. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٧. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٨. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
١٩. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .  
٢٠. جيا العرشة الأولى عرشة الفن حيولة من ٤٠ إلى ٥٠ ألف طن .

**مشروع مصرى أمريكى  
لدراسة الصحراء**

وافق مجلس حوكمة الولايات المتحدة الأمريكية الذى يرأسه الرئيس كارول كينيلى على تمويل دراسة علمية للصحراء المصرية على مشروع دراسات جيولوجية فى الصحراء المصرية على طرق المسيرات التى تتبعها القوافل التجارية فى الصحراء .  
ويستمر فى دراسة الصحراء من القرنين الماضيين ودراساتها واشتغالها

أشكال الصخرية الممتدة على  
سطح الأرض بعد طوفان نوح  
والتي كانت الصخرية على مسطح الأرض

يقول د. حسن المير الأستاذ في  
فيلولوجيا اللغة علوم عين تسمى ان  
تقول القاص: بهذا شروع : ان هذا شروع  
سباسب في معرفة اتجاهات الرجال بالخاصة  
اخرية وعمل فيضات لها . كما ان الخرائط  
وعمليات التوزيع على مستطع من علم  
الادبيات سباسب في معرفة الكليات العربية  
التي تهتم بالادوات وتزعم اليونان المالية  
تطبيقاتها ومعدنها تصنع في يد عازة  
من مائة اذلى مكي في حياية الوحات  
الثانية والتحليل ويمكن الاعتماد عليها في  
عملات استعمال الاخرى المتعددة امان المياه  
الجوية  
وعلى ان الاخرى تنقسم الى ثلاث  
مراحل اساسية فيما يستلزم المسعود  
النظرة من الامارات السباسب وعوضها الصور  
الى اخرها رحله ابولو - سيرة الحركية

معلمين من : د. فاروق الباذي • د. الولايات المتحدة الأمريكية بمرتبة علومهم الأفاضل والكواكب في علمه، مستوفيات وفي عمل اسم الجيولوجيا بكلية العلوم جامعة عين شمس.

وبعد هذا الرحلة الثانية بصفاته الشاعرية التي تؤهلها لاجتهاد وعلمه في فهم ذلك المورد الجيولوجي التفصيلي والتي تعطي إشارات قيمية تفصيلية وتم هذه الرحلة باسم الجيولوجيا بكلية علوم عين شمس.

ثم لبدأ رحلة الثالثة التي يقوم بها الباحث للفرق بين خليج سيوة القصب وتيم المورد الجيولوجي بمرساة ميدانية في المعاصرة لمرساة وأخذ الميناء لتقترعه لتعطيلها معالجاً من ناحية التركيب الجيولوجي والتركيب الكيميائي







يجب عند ظهور تعاميد كثيرة في بشرة الوجه مما قد يظهر  
أكثر سنًا ... ماذا تفعلين ؟  
- العناية بشرة الوجه دائما وتغذيتها باستخدام الكريمات الغنية  
بالمغذيات ، يمان على اختيار الشيب على بشرة رقيقة ؛ لذلك احرصي انك  
استعمال الكريم للوجه على ان تقومي بتدليكها برفق من فائقة العنق  
إلى أسفل كما ان تهتمي بتطبيق مرطباتك بنفس طريقة تطبيق الوجه  
وتفضل تجنب استعمال الماء والصابون واستبدله بالكريمات

10

1

100

100

100-443887-100

---

1

100

100-443887-100



# أسباب اهتزاز مستوى الأهل أمام الأمل



الرياضية  
مكة امت الأمل

## الاهل في عزمه التراجع مقابلة

صحح ان الاهل واصل انصافاته لجزر نظمت حديثا لتي  
متصدرا قائمة ترتيب الدوري او ضامنا على الاهل بقاؤه على فية التنافس  
على البطولة ... ولكن حال الاهل يتغير من مباراته اخرى ... فهو على رأى  
أغنية عدوية ... حبه دوت ... حبه تحت ... ليس من ناحية الترتيب ... ولكن  
من ناحية المستوى العام ...  
هذه الحقيقة يؤكدتها التفاوت الكبير في المستوى بينه في مباراته في  
الاسبوع الماضي أمام الترساة عندما وصل طاهر الشيخ ومحسن صالح  
ومصطفى عيسى وأحمد عبد الباقي إلى فية الاهل الهجومي ... وبينه في مباراة  
أول أمام الاهل عندما انتقلت اوضاعه ... طاهر الشيخ ... فبالطبع  
الشيخ منتفرا الى معاونته ضد الطاهر في الدفاع ولم يتقدم لاداء واجبه  
الرئيسي كلاعب وسط في معاونته الهجوم والتسديد على الرمي الذي هو  
عصر اسامي من القوي توالفه في لاتي الوصل ...  
كذلك فان محسن صالح وإن كان قد طارح مهمته في التسديد ...  
لا أن كل تسديداته اتمت بسوء النشيط خرجت كلها يسيطة عن  
للات خشيته الرمي ... حتى ان احداها وهو بكل تأكيد كان يقصد تسديدها  
بأغنية تسجيل هدف ... ذهبت بعض الملعب لتصل الى ضد التماس الجانب  
... ولم ذلك ان دل على شيء فانها يدل على سوء تدريبه على التسديد ...  
اما مصطفى عيسى ... فان مستوى اللاعب الاهل في باداه بالصف  
فادخل على قلبه الرعب ... وبالتالي فضل التعديرات العرسية على معاونته  
الاخلاق متفرا من مركز الجناح الى منطقة الرمي فلم يمارس مواهبه في  
التسديد مع أهميتها البالغة ...  
وكان تقصير أحد عبد الباقي وراء الهجوم اقل من العاصفة ... ولله  
عنى من ناحية ان يستغل عبد التماس ابراهيم جناح الاهل لتقنه ليصول  
ويجول في منطقة الظهير الايمن بلا رقابة ... ولعله من ناحية اخرى كان  
مضطرا الى نقطة الظهير الثالث حازم خالد الذي كان ولا شك اهل من  
مستوى الظهير الثالث مصطفى بوني يكثر ...  
على اننا يجب ان ننسى حبه مستوى صفوت عبد الحليم سواء في  
التحرك او التمريض او التشديد ... ولابد ان يكون ذلك الهبوط سبب وعلى  
هيدوكوي وأبو الروس ان يفهما ايديهما عليه لمحاولة علاجه ... فصفوت  
خامسة طيبة ... وقد بدأ الموسم اخل كما انهى الموسم الماضي بمسوى طيب  
للغاية ... ولا معنى لهبوطه في منتصف الموسم الا ان يكون مريضا ... فهو  
بالتأكيد ليس على سر ...  
اما الحالة القريبة فهي حالة مختار ... ولمل ارباب ما فيها هو ميله  
الى الاحتفاظ بالكرة ومحاولة السير بها مع تعمد المراوغة ... الامور التي  
تسبب ضياع الكرة منه في أغلب الاحوال ... وبالتالي فانه يتفجع الجهود  
التي يبذلها لملأه ... ولمل البطل كجناح ايسر افضل كثيرا من مختار  
الذي تعود على وسط الملعب ومنه يتنقل الى اليسار ... وعلا افضل للاهل  
حتى يلعب بجناح اسانين في الجين واليسار ... وليكون اختراق لاتي  
لرسم من الروس ... مع تقصير الظهيرين خلف الجناحين وهذا اكثر منطقة  
من التاجرة الكروية ...  
بلى ان نلوا ان حسن حدي لم يخطئ في مباراته الاولى ...  
خطاين ... ولكنهما كانا بالتي المظورة ... اولهما عند بداية المباراة عندما اراد  
تمريض الكرة لتحتي مبروك دلا من اتادتها لكرامي فداد البوسبي يطعها  
ويضعها داخل منطقة الجزاء ... والاخرى عندما ضربت كرة بينه وبين ارامي  
تردد الكرة الى عبد التماس ابراهيم داخل منطقة الجزاء الذي سددها بيساره  
فدابة قوية لولا ستر الله وارتداهما بساق حازم خالد لتخرج بجوار اللام  
كانت قد اخلت بسبيلها الى الرمي ... وتعددت كان يمكن ان تفر نتيجة  
المباراة ... لذلك فانا نقول حسن حدي ان مبدأ السلامة هو ما يجب ان  
يتبعه اولا ... ثم بعد ذلك تأتي ...  
هذا ان الخياط قد اصاب هدفا موقعا عندما اخرجه بطريق حارس  
الاولى لفسداه فوق المارسة ... ثم سدد عدة كرات خارج الرمي ... وله  
في خلة شون ... فقد سجل بلمة خلية وظفره للرمي ... بينما حقق  
في التسجيل وهو مع الرمي وجهه لوجه ...

## هدف الخياط الخافي

فشل مراجعون كثيرون منهم خنتون في تسجيل  
ولكن القنان أمين رشدي كان متفهمًا في الإهراق الخافي

ليس كل ما يتنصاه المرء يدره ... ولكن الخياط ادرك  
ما تنصاه وما يتنصاه كثير من المهاجمين اخيرا وبعد محاولات  
طال امدها سنوات ... فلقد احرز اخيرا هدفا من لمة خلفية  
(دوبل كيك باك وارد) ... ولعله قد ادرك ما تنصاه واثبت لنفسه  
وللجمهور على قدرته على اخرا اصاب هدف في التارخ الكروي  
الحديث ... لعله ان يصرف في الكرة ككرة ... وان يلعب للجماعة  
اكثر مما يلعب من اجل الفرد الذي هو نفسه ...  
وهدف الخياط الذي احرزه بلمة خلفية مفاجئة في رمي الاولين ...  
طالما حاول الخياط ان يسجل مثله من قبل ولكنه كان يفتقر لان الكرة  
كانت تقفل طريقها بعيدا من الخبثات الثلاث ... كذلك كثيرا ما حاول في  
السنوات الاخيرة ان يحرز مثمسن شعاعه والخوارج وطهرى ومحسن  
صالح ... بل ان آخر محاولة لحرز هدف بلمة خلفية قبل هدف  
الخياط قد بذلها زميله طاهر ...  
الشيخ في نفس المباراة وقبل ان  
تتجج محاولة الخياط بدقائق  
ممنوعات ولكن الكرة اتجهت بعيدا  
من الرمي يتجو مشرة امتار ...  
ولمنا لم تنس بعد ان (ختر)  
جناح ايسر دبال مبروك بجلافة فده  
قد اخل في تسجيل هدف في رمي  
الزمالك بلمة خلفية ... وان جاء  
ممن توفيقه مشرا للعبشة لانه أدى  
اللمة الخلفية كما يجب ... ولكن طاهر  
الغالي جعل الكرة تقفل بالمراصة  
التي لم يرمي الزمالك ...  
على ان ما فشل فيه الكثيرون  
من اللاعبين الطحين والدولين ولنج  
فيه الخياط اخيرا بعد محاولات  
عديدة ... وان كان جديدا على الجيل  
الطاهر الحديث ... الا انه ليس جديدا  
على الملاحة ... ففي نهاية الخصمات  
واوائل الستات شهدت الامم  
الادب المصرية لاما متحصصا  
في اخرا اهداف باللمة  
الخلفية (دوبل كيك باك  
وارد) ... وكان هذا الادب هو الخاف  
امين رشدي الذي نشأ في الساري  
المصري ثم اتى في الاولين والقرن  
القوي ... فلهذا احرز عددا من  
الاهداف بهذه الطريقة ... بل انه  
ينسج الطريقة في رمي الزمالك ليخول  
الاولين بلمة خلفا اهداف هديف ...  
وأقلب الفن ان نجاح الخياط في  
اخر اهداف اللمة الخلفية اخرا ...  
سريع كثيرا من المهاجمين الذين بذلوا  
نفس المحاولة ولم يدرهم التوفيق ...  
الى امادة المحاولة مرات ومرات ...  
وان كنا لا ننسجهم على ذلك ...  
فالهدف باللمة الخلفية لا يتحسب  
بالكثير من هدف ... وعلى المهاجمين ان  
يحاولوا التسجيل بنفس الطريقة  
طالما لا يجد ان يسجلوا بالطريقة  
الاسهل ... حتى لا يصرفوا تفكيرهم  
الى هذه المحاولات فيصرفوا بفرهم  
الى الفاضل ...  
ان تفتار بيرة الاعلام التي  
سترس ... وكما نعرف فان الاعلام  
للهرجات لها طيبة حبة فلقد  
قدم ٧٥ ليلا لمرحان طهران اختير  
منها ٢٥ ليلا فقط ...  
الذين افاضل ...  
تقدمت به في مهرجان طهران  
باسم الجزائر وعندما عودت حبة  
السبينا المصرية ان فيلم ... سويا  
والجنون ... التي تلمت به رعبه  
مهرجان طهران ... طليت من ان اهم  
فيلم ... عودة الابن الضال ... باسم  
مصر والجزائر على اساس انما انتاج  
مشارك بين مصر والجزائر ...  
في رايك من هو المسؤول  
في تسيو حورتا في الخارج  
كما خلت في مهرجان طهران ...  
... مؤسسة السبينا في السولة  
... فهل تعرف عندما ان الفيلم  
التي تقدمت به وفقت المهرجان ...  
لفعلنا ارسلت الوداد المصاحب  
لليلم واخرجت نفسها واخرجت  
اسم مصر في الخارج ...  
... واخر اخبار الفنة ...  
... حصلت على وسام الاستحقاق  
... فكان من تونس على الاعلام القيمة  
التي قدمتها للسبينا المصرية ...  
... ولكل ابراهيم بنوي ...

## مباريات اليوم فوز الاتحاد والزمالك ضد المري للمنافسة وفوز السويس يحرز الأولمبي والترسانة

ماذا بعد ان فاز الاهل على الاولمبي واصبح رصيده ١٩ نقطة  
في ١١ مباراة ... ان الاتحاد والزمالك لا يد وسيدل كل  
منهما أقصى ما لديه من جهد للفوز اليوم بتقطين ترفعان  
رصيد الانصاف الى ٢٠ نقطة ليحتفظ باللقبة ... وترفعان رصيده  
الزمالك الى ١٩ نقطة ليتساوى مع الاهل بفارق مباراة لتيها  
الزمالك ... ولكن حتى يبقى الزمالك في منطقة المنافسة  
واليوم يلعب الاتحاد مع المتسورة  
في الاسكندرية ... وهي مباراة صعبة ...  
ولكنها في المركز السادس ... ولقد  
فلتصورة في المركز السادس ... ولقد  
شجها فوزها على الاهل في ان تعاض  
نفس الهواة مع الاندية الكبيرة ...  
ولكن الاتحاد بالتق الذي ظهر به امام  
الزمالك يوم الثلاثاء ... لا شك  
فريق قادر على ان يحقق الفوز  
اما الزمالك فيلحق في القاهرة مع  
الزمالك ومع فريق ضيق ضيق كافر  
عالي خلاف الامس ... وأغلب الظن  
انه قادر على ذلك ... بعد ان استكمل  
محمد توليق لياقته ... فسنسوه لعب  
بجواره مجود النشبي اوسامي منصور  
الزمالك من الانصاف فان فرص الولاية  
على محمد عامر واجبة لعداه مرمي  
الزمالك ... ولكن في اشتراكه مع الفريق  
الكبير اول مرة اليوم وسط جهود  
الزمالك ومع فريق ضيق ضيق كافر  
عالي خلاف الامس ... وأغلب الظن  
انه قادر على ذلك ... بعد ان استكمل  
محمد توليق لياقته ... فسنسوه لعب  
بجواره مجود النشبي اوسامي منصور  
الزمالك من الانصاف فان فرص الولاية  
على محمد عامر واجبة لعداه مرمي  
الزمالك ... ولكن في اشتراكه مع الفريق

## في لصم

... يا هني على السكة الحارة  
... فقوم لرفقا ٨٨ ليلة  
... شيتة ثقيلة على اهل ان  
... من الملة بقلعة فمينة ...  
... القدر يقف له بالارضاء ليل  
... في آخر دقائق ...  
... السام ليضع السكة في  
... موك سها حيوفا الى  
... والقد الذي يقف ...  
... لكة ... هو نفسه يقف ...  
... بالاولين الذي يقف ...  
... الهادي على مقاومة طولة ...  
... ابت كراهه دخول مرمى ...  
... الاول وفي الاخر ...  
... مصطفى عيسى الذي ...  
... يرشح في الكرة في مباراة ...  
... منه من الاشتراك في مباراة ...  
... شاهد مع خطيته الجارية في ...  
... الاستاد واقفا طوال ...  
... على رتيه الصلبة ...  
... ومتصورة ...  
... في حارة الى نظره جادة ...  
... الاستاد والاحياء ...  
... ان الذين يدخلون ...  
... بسف الطيف بسبب ...  
... التي اطلقها الجمهور ...  
... بالقوة ...  
... عبارة من اسواء ...  
... الهواء ولا خوف منها ...  
... والحكم ليس له ان ...  
... يحصل للبرجات لانه ...  
... فف ...  
... بعد فقا تتفر ...  
... بشوق ... انه فقا ...  
... الاهل ...  
... والحلة في حالة ...  
... ذلك ستكون ...  
... لم تنس بعد ...  
... في آخر مبارياتها ...  
... الما ... ولا الهزام ...  
... اعمام في الدوري ...

## في لصم

... يا هني على السكة الحارة  
... فقوم لرفقا ٨٨ ليلة  
... شيتة ثقيلة على اهل ان  
... من الملة بقلعة فمينة ...  
... القدر يقف له بالارضاء ليل  
... في آخر دقائق ...  
... السام ليضع السكة في  
... موك سها حيوفا الى  
... والقد الذي يقف ...  
... لكة ... هو نفسه يقف ...  
... بالاولين الذي يقف ...  
... الهادي على مقاومة طولة ...  
... ابت كراهه دخول مرمى ...  
... الاول وفي الاخر ...  
... مصطفى عيسى الذي ...  
... يرشح في الكرة في مباراة ...  
... منه من الاشتراك في مباراة ...  
... شاهد مع خطيته الجارية في ...  
... الاستاد واقفا طوال ...  
... على رتيه الصلبة ...  
... ومتصورة ...  
... في حارة الى نظره جادة ...  
... الاستاد والاحياء ...  
... ان الذين يدخلون ...  
... بسف الطيف بسبب ...  
... التي اطلقها الجمهور ...  
... بالقوة ...  
... عبارة من اسواء ...  
... الهواء ولا خوف منها ...  
... والحكم ليس له ان ...  
... يحصل للبرجات لانه ...  
... فف ...  
... بعد فقا تتفر ...  
... بشوق ... انه فقا ...  
... الاهل ...  
... والحلة في حالة ...  
... ذلك ستكون ...  
... لم تنس بعد ...  
... في آخر مبارياتها ...  
... الما ... ولا الهزام ...  
... اعمام في الدوري ...

## في لصم

... يا هني على السكة الحارة  
... فقوم لرفقا ٨٨ ليلة  
... شيتة ثقيلة على اهل ان  
... من الملة بقلعة فمينة ...  
... القدر يقف له بالارضاء ليل  
... في آخر دقائق ...  
... السام ليضع السكة في  
... موك سها حيوفا الى  
... والقد الذي يقف ...  
... لكة ... هو نفسه يقف ...  
... بالاولين الذي يقف ...  
... الهادي على مقاومة طولة ...  
... ابت كراهه دخول مرمى ...  
... الاول وفي الاخر ...  
... مصطفى عيسى الذي ...  
... يرشح في الكرة في مباراة ...  
... منه من الاشتراك في مباراة ...  
... شاهد مع خطيته الجارية في ...  
... الاستاد واقفا طوال ...  
... على رتيه الصلبة ...  
... ومتصورة ...  
... في حارة الى نظره جادة ...  
... الاستاد والاحياء ...  
... ان الذين يدخلون ...  
... بسف الطيف بسبب ...  
... التي اطلقها الجمهور ...  
... بالقوة ...  
... عبارة من اسواء ...  
... الهواء ولا خوف منها ...  
... والحكم ليس له ان ...  
... يحصل للبرجات لانه ...  
... فف ...  
... بعد فقا تتفر ...  
... بشوق ... انه فقا ...  
... الاهل ...  
... والحلة في حالة ...  
... ذلك ستكون ...  
... لم تنس بعد ...  
... في آخر مبارياتها ...  
... الما ... ولا الهزام ...  
... اعمام في الدوري ...

## توجيه

عودتا السينيما للمرة الاثنا من السينيما  
العالية ... لكن في هذا الفيلم حدث ما لم يكن متوقفا  
... فقد كان التل والاثنا من فيلم تربي آخر لم يضي  
... عليه وقت طويل وهو فيلم ... تم في حياته ...  
... لوسيفار الراجل فريد الارثن امام مروت امين وسين  
... هني ...  
... وقد غل على جلد ان يكون اعداد القصة لاديتا  
... المعروف نجيب مظهر الذي لا تقل مكنته في السينيما  
... عن مكنته في ادبنا الطاهر ... بل لعل مكنته في  
... السينيما فزوقها اعمية من عدة نواح ... واذ كان كاتب  
... السيناريو والحواد مصري عزت لم يحاول بذل جهد  
... في الاضافة الى الخلق الدرامي ليخرج بالفيلم بعيدا عن  
... مشابهة نم في حياته الذي اخرج بركات فان المخرج  
... حسان الدين مصطفى ببراعته المسودة استطاع خلق  
... كائنات وشاهد درامية جديدة في هذا الفيلم ...  
... وتوجيه ... ماجدة الخياط ... تعيش قصة حب مع احد  
... ابناء الحي ... نور الشريف ... ومع ثورة الشباب يحدث  
... كل شيء ... وتصل الفتاة من حبيها في الوقت الذي  
... يلعب هو في السرا الى الخارج ليصل لم يتزوجها ...  
... وفلا يفر ويكشف امر القصة امام امها ... ستا ...  
... جميل ... التي توافق على زواجها بالتاجر رشدي اياه  
... بعد ان تعرف له بكل شيء ... فبالا للوضع وينسب الفضل  
... له ... وفجأة يعود العيب من الخارج ويطلب بزوجته  
... وابنه في مشهد من اجل ما أدى رشدي اياه ونور  
... الشريف فريد شوقي والد العيب ... ويتبنى الفيلم  
... بانسحاب الزوج والنزاع عن زوجة تعود الى حبيها ...  
... وخاتمة الفيلم بالطبع غير ممتنة ... ولكننا لا نستطيع  
... ان نكرر تقويم ماجدة الخياط بل نقفها في دور مركب  
... صاحب وكذلك نور الشريف وخاصة في مشهد الحب  
... بينه وبين الجيلة على شاطئ البحر ... اما رشدي اياه  
... وفريد شوقي وستا ... جيل عمالة التمثيل فقد ابروا  
... بالفيلم وشوا انباه المتفرج في كل كلمة ...







